

# El espacio bibliotecario, de custodia a consulta\*

Juan José Prieto Gutiérrez\*\*

## Resumen

Los edificios bibliotecarios históricamente han sido destinados a la consulta y preservación de las colecciones bibliográficas, el artículo describe el proceso de cambio sufrido por estas edificaciones a través de la historia, derivado, a su vez, de las transformaciones en el rol de las bibliotecas: de albergues de documentos a instituciones que son hoy espacios de sociabilidad y referentes culturales, que almacenan grandes cantidades de información, prestan servicios a públicos cada vez más amplios y que demanda de ellos un papel dinámico en la sociedad.

**Palabras clave:** Edificios de bibliotecas, diseño arquitectónico

**Cómo citar este artículo:** PRIETO GUTIÉRREZ, Juan José. El espacio bibliotecario, de custodia a consulta. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Jul.-Dic. 2008, vol. 31, no. 2, p. 143-159.

Artículo recibido: 12 de Agosto de 2008. Aprobado: 24 de octubre de 2008.

## Abstract

Historically, library buildings have been destined for the inquiry and preservation of bibliographical collections. This paper describes the process of change experimented by these buildings throughout history, which has derived, at the same time, from the transformations in the role of libraries; that is, from the repositories of documents to institutions that are currently cultural references and spaces to socialize. They store great quantity of information, provide services to an ever increasing public, which demands from them a dynamic role in the society.

**Keywords:** custody of documents, library planning, building of libraries

**How to cite this article:** PRIETO GUTIÉRREZ, Juan José. The library space: from custody to inquiry. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Jul.-Dec. 2008, vol. 31, no. 2, p. 143-159.

## Introducción

A lo largo de la historia los edificios bibliotecarios han cumplido la función de albergar, custodiar y acceder a los fondos documentales. Con este artículo se

\* Artículo derivado de la tesis *Adecuación de los servicios tradicionales y electrónicos en las bibliotecas del siglo XXI* del Doctorado en Documentación: Fundamentos, Tecnología y Aplicaciones, de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, España.

\*\* Licenciado en Ciencias Económicas. Doctorando en la Facultad de Ciencias de la Documentación en la Universidad Complutense de Madrid. Bibliotecario en la Universidad Complutense de Madrid, España. [jujpriet@buc.ucm.es](mailto:jujpriet@buc.ucm.es)

busca demostrar la transformación del espacio de acuerdo con los cambios sociales,<sup>1</sup> los avances en materia de construcción y la forma de acceso a la documentación.

Los diferentes soportes documentales depositados en el interior de las bibliotecas fueron adquiriendo protagonismo e incrementando la demanda de consulta por parte de los usuarios.

El texto hace un recorrido en el tiempo de la evolución del acceso a la información, finalizando con variadas experiencias y recomendaciones tanto de arquitectos como de expertos del mundo bibliotecario.

## 1. Evolución del espacio como custodia

Desde los inicios de las bibliotecas hace más de seis mil años, hasta la Edad Media con la aparición de las bibliotecas en las universidades, destaca la función de custodia y salvaguardia de las mismas de los documentos albergados en su interior.

Ya en el IV milenio a.C. las tablillas se guardaban y custodiaban en una dependencia del templo a la que sólo tenían acceso ricos, nobles, reyes y clero<sup>2</sup>, pero con el paso de los años estas dependencias se separaron, e incluso hubo alguna dedicada al personal bibliotecario.<sup>3</sup>

Hasta la Edad Media son tres las bibliotecas, Alejandría, Pérgamo y Constantinopla, que destacan por la grandiosidad de sus instalaciones y por la cantidad y calidad sus de fondos bibliográficos dedicados básicamente a la salvaguardia.

Ptolomeo I fundó la Biblioteca de Alejandría,<sup>4</sup> la cual llegó a tener bajo su protección más de 700.000 volúmenes o rollos de papiro. Fue construida con el fin de albergar todo el registro de la memoria humana.<sup>5</sup> Debido a su amplitud documental fue necesario llevar a cabo una organización y almacenaje de la información que permitiera identificar las obras.

- . . . . .
1. WEBB, Terry. *Building libraries for the 21th century: the shape of information*. North Carolina: McFarland, 2000; p. 5
  2. MACHORRO NIEVES, Alejandro. *La biblioteca. Historia, funciones y organización*. [En línea] Conferencia dictada en el Museo Nabolóm el 27 de febrero de 2003, San Cristóbal de Las Casas. Disponible en: [http://sibe.ecosur.mx/RedSancristobal/capacitacion/RED\\_SCLC\\_AMN.pdf](http://sibe.ecosur.mx/RedSancristobal/capacitacion/RED_SCLC_AMN.pdf) [Consulta: 5 de enero de 2008]
  3. MARTÍNEZ RAMÍREZ, Fernando. El origen de la actitud imperial. *Casa del Tiempo*. May. 2003; p. 10
  4. PLASENCIA, Adolfo; ZAHARAN, Moceen. Alejandría. La biblioteca de las bibliotecas. *Debats*. Primavera-verano 2000, no 69; p. 114-123
  5. TORRES VARGAS, Georgina Araceli. La biblioteca universal: de Alejandría a la biblioteca virtual. *Documentación de las Ciencias de la Información*. 1999, no. 22; p. 85-93

La Biblioteca de Pérgamo (197-159 a.C.) desarrolló un ansia de saber como nunca antes, fruto de los contactos entre oriente y occidente. Fue una de las grandes joyas de la antigüedad llegando a reunir más de 200.000 volúmenes. Se encontraba dentro de un recinto sagrado.<sup>6</sup> En las excavaciones arqueológicas se pudo observar que los muros exteriores estaban formados por dobles muros a modo de cámara para proteger los fondos de los cambios climatológicos lo que nos habla de una preocupación por la conservación.

Durante el siglo III encuentra su origen la biblioteca de Constantinopla, que albergó cerca de 100.000 volúmenes aproximadamente.

Hacia el siglo IV, las bibliotecas se amparan en la Iglesia. Tanto en Italia, como en Francia y España comienzan a situarse dentro de las basílicas, monasterios, iglesias, etc. En esta época fueron los religiosos quienes optaron, mayoritariamente, por salvaguardar y proteger el material bibliográfico.<sup>7</sup> El acceso sólo estaba permitido a personalidades y clérigos. El conocimiento, que había sido custodiado durante siglos en las bibliotecas monacales, empieza a ser custodiado en las escuelas catedralicias y posteriormente en las bibliotecas de las universidades, hecho que provoca una incipiente apertura de las bibliografías a una minoría universitaria privilegiada.

## 2. Evolución del espacio para consulta

A lo largo de los siglos se produce un cambio en la concepción de lo que es la biblioteca; de ser meros almacenes se transforman en espacios de consulta y del saber por la conjunción de varios factores, como la evolución en los soportes documentales y sus accesos, los avances en la concepción de las construcciones e inventos como la imprenta y la tinta. Todo ello conduce a las bibliotecas hacia una función más social, incrementando el acceso, la demanda<sup>8</sup> y la alfabetización.

Las primeras bibliotecas universitarias, creadas en la segunda parte del siglo XII, como la de París o la de Bolonia, depositan y guardan los libros en armarios ubicados en las salas de lectura y consulta, disponiendo también de depósitos con funciones de custodia y preservación. Los fondos bibliográficos son accesibles para toda la comunidad estudiantil, y despiertan un gran interés.<sup>9</sup>

6. RODRÍGUEZ CABEZAS, Javier. La biblioteca de Éfeso. [En línea] *Espacio tiempo y forma*. Historia Antigua. 2000. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view.php?id=bibliuned:ETFSerie2-C121279A-CB02-40E7-DCB0-6AB5C6ED437A> [Consulta: 22 de diciembre de 2008]

7. AGUIRRE, J. Cesar. Una aproximación sociológica al estudio de la biblioteca: apuntes para un encuentro. En: *Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas*. [2: 7 y 8 de septiembre de 2006: UNAM, México DF]; p.6

8. HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José. Poder y cultura en el Renacimiento napolitano: la biblioteca del virrey Pedro de Toledo. *Cuadernos de Historia Moderna*. 1988, no. 9; p. 3

9. AGUIRRE, *Op. cit.* p. 7

El préstamo de documentos estaba permitido en algunas bibliotecas dependiendo de la duplicidad de los documentos y del perfil del usuario (docente, investigador o estudiante). Cabe destacar en estas edificaciones dos secciones, una con fines exclusivamente de consulta (es curioso encontrar libros encadenados<sup>10</sup> a las propias mesas y estanterías para evitar tentaciones de sustracción), y otra, donde se ubicaban las obras duplicadas, las cuales podían ser sacadas del centro.

Durante el siglo XIII aparecen los primeros tratados de biblioteconomía,<sup>11</sup> con el fin de ofrecer servicios a los estudiantes y usuarios como el préstamo de libros,<sup>12</sup> hecho que influye en el planteamiento de la distribución bibliotecaria.

La imprenta, como instrumento de mayor producción impresa, fue decisiva en el surgimiento del Renacimiento cultural europeo. Fomentó la educación, influyendo de forma directa en la evolución de las bibliotecas hacia una función más social,<sup>13</sup> con el acercamiento del saber a un gran número de ciudadanos. El uso y disfrute de los centros se generaliza, bien para consultas, investigaciones o aprendizaje, floreciendo las primeras Bibliotecas Nacionales, creadas por reyes y príncipes, con la responsabilidad de coleccionar, mantener y preservar la literatura nacional.

En el mundo anglosajón, durante el siglo XVIII, aparecieron dos tipos de bibliotecas, las parroquiales (por girar en torno a las parroquias) y las de asociaciones (creadas para la adquisición cooperativa de libros); ambas utilizaban la lectura pública como forma de promoción de los libros, dando pie en el siglo XIX a las actuales bibliotecas públicas, las cuales supusieron un acercamiento de los libros para la formación profesional, moral y recreo de la población.<sup>14</sup>

En Estados Unidos, gracias a Andrew Carnegie, se desarrolló un sistema bibliotecario de primer nivel, modificando el concepto de biblioteca iniciado con las primeras bibliotecas universitarias. Es aquí donde realmente las bibliotecas comienzan a concebirse como instituciones educativas y no como archivos de memoria. Diversos aspectos permiten denominar a los Estados Unidos como el padre de la biblioteconomía moderna, como la creación de las primeras reglas de catalogación (Cutter y Dewey) y sistemas de clasificación, el establecimiento de escuelas de biblioteconomía en universidades, la creación de las primeras

10. BOHIGAS I BALAGUER, Pere. Sobre manuscrits i biblioteques. *Publicacions de l'Abadia de Montserrat-Curial*, Barcelona, 1982; p. 278

11. PÉREZ PULIDO, Margarita; HERRERA MORILLAS, José Luis. Teoría y nuevos escenarios de la Biblioteconomía. Buenos Aires: Alfagrama, 2006; p. 18

12. GALENDE DÍAZ, Juan Carlos. Las bibliotecas de los humanistas y el Renacimiento. *Revista General de Información y Documentación*. 1996, vol. 6, no.2; p. 91-124

13. UMINO, Bin; KAGEURA, Kyo; SHIN'CHI, Toda. *Op. cit.* p. 205-221

14. ESCOLAR, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Ediciones Pirámide, 1985; p. 365

asociaciones, como la American Library Association (ALA), la aparición de las primeras publicaciones periódicas sobre la temática, como *Library Journal*, y la edificación de grandiosas bibliotecas como la Library of Congress.

Se construyeron espaciosos edificios funcionales para albergar gran diversidad de materiales como libros, cuadros, mapas, planos, gráficos, etc. La comodidad de los usuarios fue de vital importancia para la consulta de bibliografías, y se facilitó el acceso mediante la ordenación de la misma. Los libros deteriorados, valiosos y muy usados fueron albergados en seguros depósitos diseñados contra eventos catastróficos como inundaciones, incendios, robos, etc. Se idearon diversos medios para la extensión bibliotecaria, tratando de eliminar barreras físicas, geográficas, económicas y sociales, como el envío de documentos por correo, la apertura de delegaciones, y los amplios horarios, y se ofrecieron servicios de asistencia a los lectores, lecturas de ocio e información referencial.<sup>15</sup>

Debido al crecimiento de la población, el número de lectores, el desarrollo económico, el crecimiento de publicaciones, tanto de monografías como de revistas, en el siglo XX se produce una expansión tanto del número de bibliotecas como de la diversificación de la oferta (bibliotecas escolares, universitarias, especiales, científicas, públicas y nacionales).

Se abordan soluciones al espacio de las instalaciones bibliotecarias pudiéndose distinguir dos periodos en cuanto a su arquitectura y funcionalidad. El primero comprende desde principios del siglo XX, con la construcción de proyectos faraónicos, y el segundo a partir de 1960 teniendo como objetivo la funcionalidad apoyada en las automatizaciones y tecnificaciones en los procesos de construcción. Ambos se encuentran enlazados.

El crecimiento de las colecciones de principios del siglo XX provoca un cambio conceptual en la construcción de bibliotecas destacando el diseño y edificación de dos tipologías: las construidas en sentido vertical y las que poseen una planta circular.

### 3. Proyectos verticales

Hasta principios del siglo XX, el nexo entre los depósitos de libros y la zona habilitada para préstamo y consulta se daba en forma horizontal.

Sin embargo la idea de separación de los tres grandes espacios; zona administrativa, depósitos y las estancias adaptadas al público estimula la construcción

.....  
15. KILLACKY, Jim. Public Libraries and Adult Education: Historical Review. *Research in Rural Education*. 1983, vol. 2, no.2; p.53

vertical de los edificios implantándose como un nuevo modelo de edificación para bibliotecas.

Los depósitos se comunican entre si y con el mostrador de préstamo a través de elevadores montacargas con el fin de facilitar el movimiento de libros y servir los ejemplares solicitados con la mayor brevedad posible. Los depósitos suelen cubrir varias plantas, todas ellas conectadas para el transvase de fondos. Las salas habilitadas para el estudio o la consulta se sitúan en las plantas bajas, al igual que la zona administrativa.

Como referencia a proyectos verticales destacan:

La Biblioteca Pública de Nueva York, cuyo proyecto ganó el en concurso, en 1897 por los arquitectos John Carrière y Thomas Hastings.<sup>16</sup> Fue la primera en desarrollar una conexión vertical entre la sala de lectura y los depósitos. Concretamente la sala de lectura se encontraba en la tercera planta y sobre ella se situaban ocho niveles de depósitos que contenían más de cuarenta kilómetros de estanterías.

Con ella aparecieron los elevadores de libros, y el incremento del coste del metro cuadrado, factores que impulsan esa tendencia hacia lo vertical, ahorrando espacio para las bibliotecas situadas en los centros urbanos.

El proyecto de la Biblioteca Universitaria de Viena (1912), fue presentado por el precursor del modernismo vienés, el arquitecto Otto Wagner.<sup>17</sup> Este proyecto vio truncada su realización por el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Wagner quería construir la sala de lectura bajo los depósitos, y que estos fueran situados en altura, adelantándose a lo que se vería en un futuro. Incorporó el hierro en sus obras, y se interesó por los materiales contemporáneos pretendiendo armonizarlos con el arte y las nuevas tendencias de la época.

Con el paso de los años este modelo de construcción se adoptó en varias bibliotecas americanas. La Biblioteca del Congreso de Washington, con la construcción de un nuevo edificio aledaño al principal, utilizó este sistema, en el que la sala de estudio se encontraba situada en la última planta y por debajo de ella hay doce pisos dedicados a depósitos.

16. GABEL, Germot U. New York Public Library wurde 100. *Bibliotheksdienst*. 1996, no. 30; p. 1896

17. Otto Wagner (Penzing, 13 de julio de 1841 - † Viena, 11 de abril de 1918) fue un arquitecto austriaco. En su primera época su estilo se caracterizó por la robustez y la sobriedad clásica. Más tarde recibió el encargo de la ampliación de Viena, del cual solo realizó una parte. Fue maestro y amigo de Adolf Loos, Josef Hoffmann y de J. Olbrich. Defendió a los jóvenes artistas de la Sezession, y se acercó a sus postulados en obras como las estaciones de metro de Viena. En la construcción de la Caja Postal de Ahorros de Viena (1904-1906) se muestra como un auténtico precursor del racionalismo arquitectónico.

#### 4. Bibliotecas de planta circular o central:

*“El espacio de un edificio debe poder leerse como una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aun un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestre cuán oscuro es en realidad”.* Louis Kahn<sup>18</sup>

El modelo de planta circular cuenta con el valor de la luz natural en todas sus estancias lo que concede al edificio grandiosidad, pero en su detrimento las ampliaciones se antojan complicadas bien por el incremento del volumen bibliográfico, por la ampliación de servicios o por otras causas. Destacan: la Biblioteca Pública de Estocolmo.<sup>19</sup> Fue diseñada por el arquitecto Eric Gunar Asplund. El periodo de construcción de la obra comprende desde 1921 a 1928, siendo modelo para muchas bibliotecas posteriores. El interior del perímetro del cilindro es utilizado para albergar libros, y el espacio central de la sala se encuentra destinado al estudio y consulta de bibliografía. Alrededor del cilindro se sitúan las zonas destinadas al personal de la biblioteca, a la sección de niños y jóvenes, a sala de cuenta cuentos y las salas de estudio y lectura (ver **Figura 1**).



**Figura 1** Biblioteca Pública de Estocolmo  
Fotografía de Alicia Moreno Cámara, 2007

18. LARSON, Kent, MITCHELL, Lois. Kahn: Unbuilt Masterworks. The Monacelli Press. Oct. 2000; p. 90

19. ASPLUND - *Architectural competition, the Stockholm city library*. TA 38. [En línea]. Disponible en: [www.arkitekt.se/s21114/t2524/asplund\\_brief.pdf](http://www.arkitekt.se/s21114/t2524/asplund_brief.pdf) [Consulta: 20 de diciembre de 2007]

La Biblioteca del Teatro de Manchester<sup>20</sup> (1952). En el centro del cilindro se encuentra la sala de lectura. Alrededor de esta gran sala se sitúan pequeñas salas multiusos (ver **Figura 2**).<sup>21</sup>



**Figura 2** Biblioteca del Teatro de Manchester Fotografía de Ian Britton.  
Fuente: <http://www.freefoto.com/browse/?query=library>

La Biblioteca Brotherton, de la Universidad de Leeds (1930).<sup>22</sup> Es la mayor biblioteca de investigación de Gran Bretaña, atrae a estudiantes de todo el mundo por sus ricos y costosos manuscritos recogidos durante sus 100 años de historia. La planta circular es semejante a la de la biblioteca de Manchester. Alrededor de la sala central aparecen dos pisos de salas especializadas en diversas materias. Los depósitos se encuentran bajo la sala principal, y las zonas administrativas en la parte contraria al hall, en una pequeña zona añadida al cilindro. Fue la principal biblioteca de la Universidad, actualmente concentra las áreas de filología, historia moderna y jurisprudencia.

Biblioteca de la Academia Philip Exeter, (ver **Figura 3**) del arquitecto Louis Isadore Kahn. Este arquitecto planteó la construcción de la biblioteca entre los

20. Manchester Library Theatre. [En línea]. Disponible en: <http://www.librarytheatre.com> [Consulta: 10 de enero de 2008]

21. PAUL, Robert. Joseph Smith and the Manchester (New York) Library. Brigham Young University. *Studies*. Summer 1982, vol. 22, no 3; p. 333-356

22. Leeds University Library. [En línea]. Disponible en: <http://www.leeds.ac.uk/library> [Consulta: 10 de enero de 2008]



años 1965 y 1971,<sup>23</sup> en torno a un vacío central. Los depósitos dedicados a albergar los fondos giraban alrededor del vacío central y las áreas dedicadas al estudio se situaban rodeando el gran depósito, en lugares silenciosos y colmados de luz.<sup>24</sup> Kahn daba importancia a la tranquilidad y el equilibrio, y ofrecía la posibilidad al usuario de salir al exterior del recinto a consultar bibliografía, por estar la biblioteca, rodeada de jardines. Otra peculiaridad de esta obra es la posibilidad de divisar y controlar la mayor parte de la sala desde el mostrador de préstamo.<sup>25</sup>



**Figura 3** Biblioteca de la Academia Philip Exeter.  
Fotografía de Alicia Moreno Cámara, 2006

La obra de Kahn se apartó del camino funcionalista marcado por la Bauhaus o el International Style, y se relaciona más con la búsqueda, iniciada por Le Corbusier, de una nueva poética asociada al movimiento moderno. Kahn definió su trabajo como la “construcción reflexiva de espacios”,<sup>26</sup> lo que se hace evidente al comparar los interiores de sus edificios con los exteriores, mucho menos dramáticos. Uno de los mejores ejemplos de su maestría en el manejo de la luz es su último trabajo, el Yale Center for British Art, finalizado en 1977.

23. Phillips Exeter Academy [En línea] Disponible en: <[http://www.exeter.edu/libraries/4513\\_4520.aspx](http://www.exeter.edu/libraries/4513_4520.aspx)> [Consulta: 20 de enero de 2008]

24. OROZCO, Eric. *Hurvath ha Midrash the Ruin of the Oracle. The Hurvath Synagogue of Louis Kahn and the Semantics of Nationalism*. [En línea]. Disponible en: [http://ocw.mit.edu/NR/rdonlyres/Urban-Studies-and-Planning/11-949Spring2004/4B80C70A-0B5B-4566-80E0-F9D3C50E2F80/0/eric\\_orozco.pdf](http://ocw.mit.edu/NR/rdonlyres/Urban-Studies-and-Planning/11-949Spring2004/4B80C70A-0B5B-4566-80E0-F9D3C50E2F80/0/eric_orozco.pdf). [Consulta: 6 de marzo de 2008]

25. GIL-SOLÉS, Daniel. Apunts sobre la Philips Exeter Academy Library. *Revista de Biblioteconomia i documentació*. 2006, no. 42; p. 151-156

26. TILL, Jeremy. Architecture in Space. *Time. Architectural Design*. Nov.-Dic. 1996; p. 9-13

## 5. Planificación y edificación de bibliotecas

Durante el siglo XX, se destacan tres grandes figuras dedicadas a la planificación y edificación bibliotecaria: Carnegie (el cual financió la construcción de infinidad de bibliotecas públicas en Estados Unidos), el francés Tony Garnier y el finlandés Alvar Aalto (quien destaca por sus aportes innovadores en la especialización funcional del edificio).

### • Andrew Carnegie

Fue el mayor benefactor de las bibliotecas públicas en Estados Unidos a través de la Fundación Carnegie.<sup>27</sup> Financió la construcción de más de 3.000<sup>28</sup> de estos centros en Estados Unidos los cuales ofreció a colectividades locales. Así mismo fundó un Instituto de Tecnología en Pittsburg, hoy llamado Carnegie Mellon University.<sup>29</sup>

Andrew Carnegie financió el primer think-tank de la historia, el Fondo Carnegie para la Paz Mundial, una red de bibliotecas. Fue un filántropo que dio su nombre a un dinosaurio (el Diplodocus Carnegie) que está expuesto, obviamente, en el Museo Carnegie de Historia Natural de Pittsburg, a sólo cinco kilómetros del Instituto Carnegie de Tecnología, que forma parte de la Universidad Carnegie-Mellon.

Edward L. Tilton<sup>30</sup> fue el arquitecto-bibliotecario de Carnegie para todo Estados Unidos. Introdujo, en la biblioteca de Springfield (Massachusetts), el “Open Plan”, el acceso libre, que con el tiempo fue adoptado por centenares de bibliotecas públicas.

Las bibliotecas públicas de Carnegie fueron construidas entre 1886 y 1917. Son fáciles de reconocer, porque se basan en clásicas columnas y ostentan una cúpula. Generalmente se encuentran en parques públicos.<sup>31</sup> En sus instalaciones destaca la eficiencia característica del propio Carnegie y heredada por el personal de las bibliotecas. Estos adquirieron posiciones de plena participación dentro de las funciones y servicios bibliotecarios. Se evitaron las particiones en el interior de los

27. Fundación Carnegie. [En línea]. Disponible en: <http://www.carnegiefoundation.org> [Consulta: 8 de enero de 2008]

28. *Andrew Carnegie – man of steel or Herat of gold?* Presentation to the Adam Smith Club, University of Glasgow on Wednesday 15, November, 2006; p. 12 [En línea]. Disponible en: <http://www.genesisconsult.com/docs/blogs/adamsmith%20carnegie.pdf> [Consulta: 10 de enero de 2008]

29. Sus orígenes se remontan a las Escuelas Técnicas Carnegie fundadas por el empresario y filántropo Andrew Carnegie en el año de 1900. En 1912 las escuelas se convirtieron en el Instituto Carnegie de Tecnología y en 1967 el instituto se incorporó al Instituto Mellon de Investigación para dar paso a la Universidad Carnegie Mellon.

30. Edward Lippincott Tilton (1861-1933) natural de New York. Fue especialista en el diseño de edificios de bibliotecas y públicos educativos. Sus diseños se inspiraban en el Renacimiento Italiano y en sus últimos trabajos en Gracia y Roma.

31. Dr. Abigail A. Van Slyck. *Styles Carnegie Library Architecture*. [En línea]. Disponible en <http://carnegie-libraries.org/styles.html> [Consulta: 13 de marzo de 2008].

edificios, las estanterías repletas de libros pueden vislumbrarse desde la sala de lectura. Las salas contiguas se limitaron a las utilizadas por el staff y a las funcionales para los usuarios.<sup>32</sup>

Las construcciones se acercan a los ciudadanos, las salas de lectura se reducen en volumen en relación a las de bibliotecas de siglos pasados. Los usuarios empiezan a consultar los documentos desde las mesas. Pueden escoger el material deseado sin necesidad de solicitarlo. Se crean salas conjuntas para disfrute de toda la población, hombres, mujeres, niños, en las bibliotecas de mayor tamaño. La funcionalidad de las instalaciones transmite sentimientos de familiaridad y acogida. Las bibliotecas ofrecían una libertad desconocida hasta el momento.

- **Tony Garnier**

Cabe destacar el proyecto de Ciudad Industrial, en 1904 del arquitecto francés Tony Garnier,<sup>33</sup> el cual incluyó una biblioteca. La construcción destaca por su urbanismo, porque relaciona fundamentos técnicos, sociológicos y estéticos.<sup>34</sup> Podían distinguirse bien dos partes dentro del edificio, una dedicada a sala de lectura y la otra a los depósitos. La sala de lectura era de gran tamaño y los depósitos la rodeaban ordenados según las diferentes materias.

- **Alvar Aalto**

Los trabajos de Alvar Aalto (1898-1976)<sup>35</sup>, se encuadran dentro del movimiento moderno de la arquitectura. Sus obras destacan por su funcionalidad y sus espacios son concebidos para los usuarios. Centrado en la tarea bibliotecaria y conocido por su especialización en la funcionalidad, sus construcciones fueron novedosas y revolucionarias en su época por su distribución de los espacios que combinaba con el mobiliario, la decoración, las condiciones ambientales y su ubicación geográfica.

La obra de Aalto se encuentra fundamentalmente en el interior de su país, Finlandia, aunque posee alcance internacional; destaca la Biblioteca de Viipuri (1935) <sup>36</sup> que fue y continúa siendo un edificio insustituible, mítico (ver **Figura 4**). En un principio se pensó en construirla en la calle principal de la ciudad pero

32. VAN SLYCK, Abigail. *Free to All: Carnegie Libraries and American Culture*, 1890-1920. Chicago: American Library Association, 1995.

33. Tony Garnier (Lyon, 13 de agosto de 1869 - Roquefort-la-Bédoule, 19 de enero de 1948) fue un arquitecto y urbanista francés. Fue alumno de la École des Beaux-Arts y obtuvo el Gran Prix de Roma. En 1904 presentó su proyecto urbanístico de «ciudad industrial» para 35.000 habitantes, en la línea de las utopías socialistas, mas no tuvo éxito, por lo que se estableció en Lyon donde llevo a cabo una serie de grandiosas obras públicas que no se terminaron de realizar debido al estallido de la Primera Guerra Mundial.

34. *Forma Urbis*. España: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. T6 Ediciones. 2000. p. 168

35. Hugo Alvar Henrik Aalto, Kuortane, Finlandia (1898-1976)

36. Alvar Aalto Fundation. [En línea]. Disponible en: <http://www.alvaraalto.fi/links/htm> [Consulta: 5 de diciembre de 2007]

finalmente fue ubicada en un parque público, lo que permitió abrir el edificio a la luz por todas partes e instalar un sistema de ventilación de aire exterior, que demostraba la preocupación de Aalto por las cuestiones técnicas. El exterior del edificio es de color blanco que contrasta con el verde del parque. La biblioteca está formada por varios niveles con entradas en cada uno de ellos. De este modo los depósitos, la sala infantil, la sala de conferencias, la sala de lectura y la de referencia, poseen su propia entrada.<sup>37</sup>



**Figura 4** Biblioteca de Viipuri. Sala de lectura.

Fuente: <http://www.alvaraalto.fi/viipuri/> Fotografía de P.O. Welin 1935.

Aalto estudió hasta el más mínimo detalle:

- La iluminación de las salas de lectura, tanto la artificial como la natural, a través de tragaluces perfectamente orientados fue dispuesta para no dañar el material bibliográfico y para que no incidiese en los usuarios.
- Aalto fue un magnífico diseñador de muebles que buscaba la comodidad de los usuarios. Incluso pensó en los que tenían alguna limitación física, facilitándoles

37. FUENTES ROMERO, Juan José. El edificio de la biblioteca de Viipuri: Alvar Aalto, el humanismo innovador de un hacedor de bibliotecas. *Anales de Documentación*. 2000, no. 3; p. 67-79

la entrada y los servicios. Realizó piezas únicas para las salas de libre acceso, los depósitos, la entrada, el exterior del edificio.<sup>38</sup>

- La acústica es tratada por este arquitecto con enorme delicadeza. El techo de la sala de conferencias de la biblioteca, está concebido para mejorar la audición.<sup>39</sup>
- El uso de la madera es generalizado dentro de la biblioteca. Aalto estudió cada espacio y lo dotó de características únicas. Creó un mobiliario específico para bibliotecas.

La construcción inicial de Alvar, de 1934, se adecuaba ya a las necesidades futuras. La biblioteca mantuvo su servicio sólo durante quince meses, debido al inicio de la guerra entre Rusia y Finlandia, y posteriormente la Segunda Guerra Mundial, cuando el edificio resultó dañado. Las diversas reconstrucciones la han distanciado de la funcionalidad que expresaba Alvar Aalto, que buscaba espacios cómodos adecuados a los usuarios.

Fue el primer arquitecto-diseñador de bibliotecas que construyó y expuso sus conocimientos para y por las bibliotecas. Creó un sistema bibliotecario abierto, donde los ciudadanos pudieran libremente consultar los libros. Acertó con las necesidades humanas de luz, de silencio, de temperatura.<sup>40</sup>

## 6. Recomendaciones para la edificación y adecuación de edificios

*“It is virtually impossible to predict how library buildings will change in the future except that the only certainty is that they will change.”*

Harry Faulkner-Brown<sup>41</sup>

Las nuevas concepciones sobre edificios para bibliotecas han obligado al planteamiento de una serie de principios básicos sobre los que se debe asentar la construcción de un edificio. Destacan las pautas de la IFLA y el decálogo de Harry Faulkner-Brown.

38. RAY, Nicholas. Alvar Aalto: práctica y pensamiento. *ARQ: Architectural Research Quarterly*. Mar. 2004, no. 56; p. 67-71

39. BLUNDELL, Peter; KANG, Jian. Acoustic form in the Modern Movement. *ARQ: Architectural Research Quarterly*. 2003, vol. 7; p. 75-85

40. KAIRAMO, Maija. The restoration of Viipuri Library, an International Pilot Project. En: *Heritage saved from risk. Case studies from Moscow and the Former Soviet Union*. p. 49-52 [En línea]. Disponible en: [http://www.international.icomos.org/risk/2007/pdf/Soviet\\_Heritage\\_11\\_II-1\\_Kairamo.pdf](http://www.international.icomos.org/risk/2007/pdf/Soviet_Heritage_11_II-1_Kairamo.pdf). [Consulta: 5 de mayo de 2008]

41. *The School of Architecture at McGill University*. [En línea]. Disponible en: <http://www.arch.mcgill.ca/prof/mellin/arch671/winter2000/mhall/change.htm> [Consulta: 5 de junio de 2008]

- La IFLA dedica una sección a edificios y equipamiento.<sup>42</sup> Sus recomendaciones se basan en incrementar el conocimiento de este tema entre bibliotecarios y personal de las bibliotecas, y estimular sus relaciones y experiencias con los arquitectos. La IFLA redactó unas pautas dirigidas a la construcción del edificio orientada a la nueva sociedad de la información. Dichas pautas deben ser conocidas por los arquitectos, diseñadores y por el propio personal de la biblioteca.

Las tendencias de la sección giran en torno a la construcción de edificios inteligentes, los cuales deben proporcionar un ambiente de trabajo productivo y eficiente a través de la optimización de sus cuatro elementos básicos: estructura, sistemas, servicios y administración, con sus interrelaciones.

- El arquitecto británico Harry Faulkner-Brown<sup>43</sup> propuso un decálogo para los edificios bibliotecarios, estableciendo una serie de condiciones que deben cumplir, tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo. Los diez principios cualitativos básicos para la construcción de bibliotecas fueron presentados en 1973 y revisados en 1980 y son los siguientes:<sup>44</sup>

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ♦Flexible    | ♦Organizado |
| ♦Compacto    | ♦Accesible  |
| ♦Ampliable   | ♦Variado    |
| ♦Confortable | ♦Constante  |
| ♦Seguro      | ♦Económico  |

En cuanto a criterios cuantitativos, defendió la idea de que las dimensiones del edificio deben definirse según su número de usuarios potenciales, la magnitud de su colección y el espacio requerido para el personal.

Sus principios y teorías han sido elogiados y criticados por su imprecisión y falta de rigor.<sup>45</sup> No cabe duda de que el decálogo es muy general y escasean las particularidades y especificaciones sobre las diferentes tipologías de bibliotecas.

42. Sección Library Building and Equipment Section. [En línea]. Disponible en: <http://www.ifla.org/VII/s20/index.htm> [Consulta: 15 de enero de 2008]

43. Intelligent library buildings. Proceedings of the tenth seminar of the IFLA Section on Library Buildings and Equipment. The City Library of The Hague (Netherlands), Sunday 24 August 1997 to Friday 29 August 1997. p. 17

44. KRARUP, Karl. *The Royal Library – the Library's Role in the Buildings Projects*. How to be an Influential Part of Adding New Library Buildings to the Royal Library, Copenhagen / How to Survive in the World of Architects and Building. p. 4 [En línea]. Disponible en: <http://www.liber.library.uu.nl/publish/articles/000082/article.pdf> [consulta: 9 de enero de 2008]

45. GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. *Gestión de Bibliotecas. Texto-Guía de las asignaturas de "Biblioteconomía General" Y "Biblioteconomía Especializada"*. Universidad de Murcia. 2002. [En línea]. Disponible en: [http://eprints.rclis.org/archive/00011394/01/Gestion\\_de\\_Bibliotecas\\_Gomez-Hernandez\\_2002.pdf](http://eprints.rclis.org/archive/00011394/01/Gestion_de_Bibliotecas_Gomez-Hernandez_2002.pdf) [Consulta: 10 de febrero de 2008]

Su aplicación práctica requiere un estudio por parte de los responsables de las instalaciones, arquitectos, bibliotecarios y diseñadores.

Según Santi Romero “El análisis de los aspectos positivos comunes de la arquitectura bibliotecaria permite definir una lista de características genéricas que dan una idea clara y precisa de lo que han de ser sus edificios, ahora y en el futuro”.<sup>46</sup>

En los últimos 20 años se han realizado numerosos seminarios, conferencias y workshops de alcance internacional sobre edificios, instalaciones y equipamiento bibliotecario, adecuación de los servicios al espacio, nuevas tecnologías aplicadas a las bibliotecas para dar lugar a edificios inteligentes llegando a la conclusión de que es necesario:

- Construir edificios de bibliotecas públicas sostenibles, que satisfagan las necesidades cambiantes de los ciudadanos en el siglo XXI.
- Promover la cooperación internacional a la hora de encontrar soluciones para la construcción de bibliotecas.
- Apoyar la inclusión de los bibliotecarios y de sus conocimientos en la proyección y construcción de modernos edificios de bibliotecas públicas. Debe haber una plena relación entre bibliotecario y arquitecto.
- Realizar estudios de usuarios por medio de consultas y encuestas a los bibliotecarios y usuarios en el proceso de construcción de bibliotecas.
- Promocionar normativas internacionales (como las desarrolladas por IFLA y otras organizaciones profesionales).
- Estimular la compatibilidad y el trabajo en red para facilitar servicios e intercambios internacionales.
- Crear oportunidades para que los arquitectos y diseñadores incluyan las bibliotecas en sus estudios, educación y desarrollo profesional a nivel internacional.

## 7. Conclusiones

Los edificios, instalaciones y equipamiento han sufrido transformaciones desde su aparición como espacios dedicados a albergar las colecciones bibliográficas y

.....  
<sup>46</sup>. ROMERO, Santi. *La arquitectura de la biblioteca*. Recomendaciones para un proyecto integral. España: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2001; p. 60

ofrecerlas a los usuarios. Sus diseños y funciones han girado 360°. En la antigüedad, el principal objetivo de las bibliotecas era la preservación y custodia. En la actualidad tenemos las bibliotecas nacionales, cuyo objetivo primordial es el de reunir toda la producción intelectual del país o relacionada con la nación y para ello adapta sus instalaciones. El resto de instituciones tiende a ofrecer, para consulta, la totalidad de las colecciones incentivando y motivando a los usuarios a ello.

Desde finales del siglo XX, los antiguos edificios han sufrido remodelaciones para adaptarse a la era digital. El mobiliario no se limita a estanterías y armarios para el almacenaje de documentos sino que también se ha adaptado al almacenamiento digital. Las bibliotecas no han perdido su función primordial como lugar de consulta y estudio; sin embargo muchas de estas funciones son posibles desde el exterior de la institución a través de Internet. Han aparecido bibliotecas sin ubicación física conocida, son las conocidas como virtuales o digitales. En un futuro no muy lejano, las bibliotecas se instalarán en edificios inteligentes, los cuales proporcionarán soporte informático a los usuarios, y las colecciones se encontrarán disponibles en la red de Internet, accesibles desde cualquier parte.

## Referencias bibliográficas

1. BANGO TORVISO, Isidro. *Edificios e imágenes medievales*. Madrid: Historia 16, 1995.
2. ELSNER, Edward. The Evolution of PLA'S Planning Model. *Public Libraries*, Jul.-Aug 2002, no. 4; p. 209-215.
3. FAULKNER-BROWN, H Planning and designing library buildings - the tuition of architects. En: DEWE, M., ed. *Library buildings: preparations for planning (IFLA Publications 48)* München: K.G. Saur, 1989; p. 51
3. FAULKNER-BROWN, H. Diseño de grandes edificios para bibliotecas. En: Informe Mundial sobre la Información. 1997-1998. Madrid: UNESCO, CINDOC, 1998; p. 272-283.
4. FERNÁNDEZ MARCIAL, Viviana. Las bibliotecas, espacios culturales en desuso: análisis crítico de las estrategias de promoción. *Biblios: Revista electrónica de Bibliotecología, Archivología y Museología*. Jul.-Dic. 2006, vol. 7, no. 25-26.
5. GALLIMORE, Alec; *Developing an IT strategy for your library*. London: Library Association Publishing, 1997.



6. JONES, David J. People places revisited: guidelines for public library buildings. *Australasian public libraries and information services*. Mar. 2006, vol. 19, no. 1; p. 5-12
7. JONES, David J. Picking a winner: the selection of a design team for a library project. *Australian library journal*. Feb. 1994, vol. 43, no. 1; p. 28-34
8. \_\_\_\_\_. *A source of inspiration and delight: the buildings of the State Library of New South Wales since 1826* Sydney. Australia:Library Council of New South Wales. 1988
9. LATIMER, Karen y NIEGAARD, Hellen. Pautas del edificio de la biblioteca de IFLA: Progresos y reflexiones corregidos a nombre de IFLA. Munich: K.G. Saur, 2007
10. *Planning and Building Libraries*. [En línea]. Disponible en: <<http://www.slais.ubc.ca/resources/architecture/index3.html>>. [Consulta: 15 de octubre de 2007]
11. THOMPSON, Godfrey *Planning and design of library buildings third edition* London: Butterworth 1989. The 1995 'edition' is actually a paperback reprint of 1989 edition.
12. VIDULLI, Paola. Diseño de bibliotecas. Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas. Gijón: Trea, 1998. 295 p. (Biblioteconomía y administración cultural, 14).

